Lipatti, via Berlin

(Daniela Caraman Fotea, 14 septembrie 2007)

La concurență cu Traviata, trio-ul al cărui nume sensibilizează auzul melomanilor, a continuat la Ateneu, seria recitalurilor camerale apreciate de cunoscători.

Florin Paul – vioară, fondator, **Boris Matchin** – violoncel, **Cristian Niculescu** – pian, au gândit un program... exotic: cu reverență față de creația națională, prin interpretarea lucrării Umbre 2 de **Doina Rotaru**, salt la antipozi – Trio Between Tides, al japonezului **Toru Takemitsu**, Trio nr.2 în mi minor de **Șostakovici**: alăturare de universuri creative pe care, de regulă, le disociem. Unitatea conceptuală provine din potențialul tematic și ritmic de sorginte folclorică al muzicii alese, autorii aflându-se fiecare, sub fascinația creatorului anonim, „omagiat" prin repere compoziționale originale, fertile.

Migrația către orientul îndepărtat conduce într-o ambianță neo impresionistă – maniera de exprimare a japonezului, care, prin tehnici de stratificare a sunetelor primare (preluate și din tradiția teatrului NO), invită la visare, la meditație.

Este cunoscută și preferința **Doinei Rotaru** în ceea ce privește prelucrarea unor timbruri preluate din natură, evocarea uneori chiar idilică a satului românesc prin sonorități diafane, specifice atmosferei amurgului. Univers al... Umbrei. Se fac auzite sugestii enesciene. La cererea trio-ului, compozitoarea a scris recent o adenda – partitura Umbre 5, o muzică viguroasă, melodică, prin contrast cu precedenta – o imagine definitorie a... luminii.

Și temele lui **Șostakovici** abundă în formule populare – folclor vechi rus, coagulate prin procedee de polifonie imitativă, altă modalitate a stratificării sonore – leit motiv al concepției programului prezentat de trio-ul **Lipatti**, muzicieni cu echipolență: în sunet – rotund, cizelat, suplu, vituozitate – fără abatere, încărcare emoțională transmisă cu eficiență.

Așadar, un itinerar de la muzica secolului XXI către o esență a celui trecut: program-argument pentru o solidă apreciere; formația și-o adjudecă de 7 ani și în pretențiosul spațiu muzical german.